

понравиться. Несколько недель я вынашивал план ее поцеловать. Раньше я никогда никого не целовал да и желания такого не испытывал, но тут мне просто невыносимо хотелось.

Единственным, что могло меня остановить, было мое собственное воображение. Миллиарды фильмов и книг сделали свое дело. Уж как люди целуются, я представлял себе отлично! Но ничего не напишешь, даже если я знаю вкус еды, я всё равно ем, чтобы не умереть с голоду. Примерно так же и с поцелуем. Я чувствовал, что останусь голодным, если не прижму свой рот к ее тоненьким обветренным губкам.

И как-то раз на перемене я это сделал. Она не протестовала, даже наоборот. Когда мы спрятались в пустой рекреации, она сразу обвила руками мою шею, и мы поцеловались. Было очень здорово, хотя и немного мокро. Казалось, у меня по спине промчался целый табун мурашек, а потом внутри очень по-тепело, как будто печку включили.

Я с трудом оторвался от Марины, радостно улыбнулся, восхитился, обрадовался, сделал глубокий вдох и мысленно произнес: «Так я и думал».

Первый поцелуй, хотя и приятный, оказался для меня равносильным сто первому. Впрочем, другого я и не ждал.

- Хочешь грушу? – спросила Марина, извлекая из кармана платья спелый желтый фрукт.

- Давай.

Я взял грушу, впился зубами в сочную мякоть и внезапно ощутил вкус, который никогда не смог бы вообразить. То ли это был аромат Марининых губ, смешанный с благоуханием спелой груши, то ли сладость поцелуя, приправленная фруктовым холодком, – не знаю. Наверное, есть в мире вещи, которые всё-таки стоит попробовать.

2011

Опорные вопросы:

1. От чьего имени ведется повествование?
2. Как можно охарактеризовать главного героя произведения? Как он воспринимает мир? В чем заключаются особенности его мышления?
3. Какова роль экспозиции в произведении?
4. Какую роль играет образ сочной груши для понимания идеи произведения?

911-105

В тексте «Первая груша, сто первый поцелуй» Аси Петровой повествование ведётся от имени мальчика-школьника. Наш герой – человек с очень хорошим воображением и интуицией. Когда ему предлагали что-то сделать, он не видел в этом ничего сложного, потому что его ожидания всегда оправдывались. Он многое не делал в своей жизни, потому что ему удавалось это представить настолько реально, что он не мог передать своё ощущение окружающим так, что они и догадаться не могли, что этот человек всего лишь воображает. Мальчик был разогрёт тем, что всё на этом свете можно представить, и именно это производило на него впечатление. Но всё изменилось любопытнейшее событие.

В его классе появилась новая девочка, которая очень понравилась нашему герою. Чувства оказались взаимными. Мальчик стал фантазировать и поцеловать её, и вскоре это произошло. Ему понравился первый поцелуй, но он оказался для него равносильным сто первому. Марина, так звали эту девочку, предложила ему грушу, школьник хотел её взять. Как только онкусил фрукт, он внезапно ощутил вкус, который никогда не смог бы вообразить. Той ли это было связано с поцелуем, то ли нет, он не смог это понять. В этот момент он понял, что есть в мире вещи, которые стоит попробовать.

Образ сочной груши сыграл особую роль в этом произведении. Ведь попытаться представить вкус и ощутить его – это очень разные вещи. Никогда воображение не подарит столько эмоций, сколько подарит действительность.

Вам, несомненно, известно, что 2019 год объявлен в России Годом театра, а театральное искусство тесно связано с литературой. Первое впечатление о книге мы получаем, когда берем ее в руки и знакомимся с обложкой. Первое впечатление о спектакле начинает складываться, когда мы видим театральную афишу. Представьте, что Вы театральный художник и режиссер в одном лице, которому позволено выбрать пьесу для постановки и актеров к ней. Какое произведение Вы выбрали бы для постановки? Как бы Вы оформили афишу? Что поместили бы на нее? Напишите свои размышления по поводу того, из каких атрибутов состояла бы афиша выбранной вами пьесы.

Мне очень нравится пьеса Александра Николаевича Островского „Бедность не порок“.

Если бы я была художником которому довелось рисовать афишу к данному произведению, я бы попыталась сделать так, чтобы люди хотели её рассматривать. Я думаю, что для этого нужно изобразить какое-нибудь яркое действие или правильно представить образы главных героев.

В первую очередь на афише должно быть написано название произведения, оно должно быть написано большими буквами. Чуть ниже автор произведения. Потом нужно написать актёров, исполняющих главные и второстепенные роли. Имя режисёра тоже должно присутствовать. На заднем плане мы видим гостиницу в доме Тёрчкова, она является фоном. Посередине стоит два человека - парень и девушка. Парень, он же Митя, не очень богатого одет, в его образе нет ничего особенного, кроме того, он смотрит выжидающим взглядом на девушку. Девушка, Любовь Гердеевна, отвечает ему взаимностью. В отличие от Мити она одета достаточно богато, на ней видны украшения, у неё красивая прическа. Сразу видно, что она знатного рода. Любовь Гердеевна отвечает Мите взаимностью, смотрит на него с такой же любовью. Молодые люди такие разные, но сразу видно, что они любят друг друга. Любовь побеждает всё, и бедность тоже не порок.

$$\begin{array}{r}
 1. \quad 1 \quad 30 \\
 \quad 2 \quad 15 \\
 \quad 3 \quad 7 \\
 \quad 4 \quad 7 \\
 \quad 5 \quad 5 \\
 \hline
 \quad \quad 64
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 2. \quad 1 \quad 2 \\
 \quad 2 \quad 8 \\
 \quad 3 \quad 10 \\
 \quad 4 \quad 5 \\
 \hline
 \quad \quad 25
 \end{array}$$

89.

Алекс
Терех